

Un museo lúdico para *vivir la ciencia en acción* muy cerca del plantel

EN ESTE NÚMERO...

* Encuentro académico para recuperar estrategias didácticas en los laboratorios de Ciencias, 27 y 28 de octubre

pág. 3

* Conoce la Unidad de Producción de Material Didáctico y Audiovisual

pág. 4

* La comunidad del plantel presencia exhibición de capoeira

pág. 7

JAVIER RUIZ REYNOSO

El Centro de Difusión de Ciencia y Tecnología (CeDiCyT) es un museo interactivo cuyo objetivo es despertar el interés del público, y en particular de los jóvenes, sobre aspectos inherentes al conocimiento científico y cultural. También es conocido como Museo Tezozómoc, se ubica a espaldas del plantel, y a un costado de la Escuela Normal Superior de Maestros. Es un lugar que presenta una colección de instrumentos con los que se puede interactuar para comprender de forma lúdica algunos de los principios más importantes de la física que han servido para ampliar el conocimiento, así como para otros fines prácticos en el

■ Colección para recrear diferentes fenómenos de la física

hogar, la industria o el entretenimiento, sus puertas están abiertas para disfrutar de un buen momento de manera creativa.

El CeDiCyT recibió el pasado 4 de octubre, la visita de profesores y directivos de las escuelas de nivel básico y medio superior de la zona, donde el personal a cargo mostró las instalaciones y actividades que se llevan a cabo para vincularlas a las comunidades escolares.

En representación de la dirección del plantel, acudieron el secretario académico, Virgilio Domínguez Bautista y la secretaria de servicios de apoyo al aprendizaje, Juana Leyva Chimal; consideraron que es un espacio alternativo que puede ayudar a los alumnos en la comprensión de temas de física y en general de ciencias, al que deben asistir con la ventaja de la cercanía que hay con la escuela.



Por su parte, el director del Centro, Juan Rivas Mora, dio la bienvenida a los asistentes en el auditorio principal, señalando que “el Instituto Politécnico Nacional ha creado todos estos espacios y medios con el único propósito de acercar a los niños, jóvenes y público en general a la ciencia y tecnología, ante la necesidad de formarlos en este terreno; toda vez que, es el elemento motor del desarrollo de cualquier nación que se sustente de ser progresista”.

Asimismo, Celestino Antonioni Ravetto, subdirector de dicho recinto, explicó que el recorrido por el museo

EDITORIAL

Por caminar aprisa, ir platicando o pensando en actividades pendientes, pocas veces nos percatamos de lo bonito y agradable que se ve nuestro plantel, con sus enormes árboles de frondosas ramas y los pasillos y explanadas, limpios, sin basura. Pero conforme transcurre el día, aparecen por aquí y por allá: vasos y platos de unicel, popotes, envolturas de frituras y dulces, colillas de cigarro, bolsas y envases de plástico, servilletas de papel, hojas de cuaderno, manchas de líquidos derramados, entre tantos otros desechos. Es en ese momento que el paisaje de nuestra escuela se transforma.

De ser un ámbito ordenado y pulcro, se observan algunos sitios en desorden y sucios. Este nuevo rostro de la escuela, ¿nos afectará en algo? Pensamos que un ambiente descuidado no sólo es un riesgo para la salud, sino que también afecta el estado de ánimo de las personas. Cuando nuestra autoestima es elevada, no sólo le damos más esmero a nuestra apariencia exterior, sino que también trasladamos ese estado de ánimo a nuestro entorno a través del cuidado y la limpieza.

Y, al contrario, un entorno fresco, aseado y ordenado fortalece nuestra autoestima y nos transmite la seguridad de que nuestros proyectos de vida son alcanzables, en cuanto se desenvuelven en un ambiente estructurado.

Por ello, no dudamos en señalar que cuando permitimos que ciertos sitios de nuestra escuela se ensucien, promovemos una cultura del desánimo, de la desesperanza y de la irresponsabilidad. En razón de lo anterior, cada vez que tengamos una basura en la mano, debemos recordar que el acto de tirarla donde sea o de depositarla en su lugar, es una manifestación de nuestra elevada o disminuida autoestima; es decir, del valor que nos damos como personas.

tiene aspectos museográficos muy interesantes, en cuanto a su desarrollo multimedia e instrumentos prediseñados para un acercamiento a ciertos problemas del orden físico y matemático, no importando la edad y el nivel educativo.

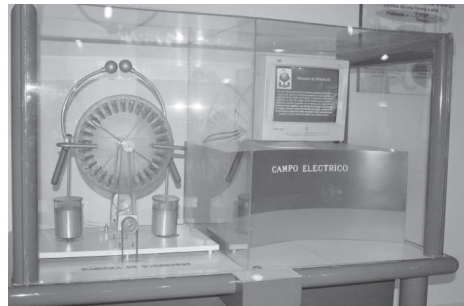
Este museo tiene como eje temático la energía "con especial énfasis en el ser humano y su actividad cotidiana" señaló. Contiene aparatos que pueden ser manipulados a lo largo de las tres secciones que lo conforman: la primera se refiere a las fuentes de energía, como la solar; la segunda parte está dedicada a los 100 años de la física a partir de los primeros trabajos de Albert Einstein, 1905-2005 y, la sala principal donde se reúne una serie de instrumentos que permiten explorar algunos fenómenos físicos. Se pueden encontrar juegos con algoritmos, la campana de Gauss, un péndulo de la teoría del caos y de



con un auditorio al aire libre para actividades culturales y artísticas, donde los sábados se presentan conciertos y obras de teatro con entrada libre; talleres y cursos donde próximamente se impartirá uno de física para docentes, así como un acervo de documentales sobre diversos temas. Se informó también de la realización de la Semana de la Ciencia y la Tecnología, para mediados de octubre del presente año.

Por otro lado, Rivas Mora destacó que "el CeDiCyT desde 1999 a la fecha ha crecido en muchos aspectos, junto con el Planetario Luis Enrique Erro y la publicación de la revista *Conversus*, constituyen tres elementos que nos permitirán acercarnos a ustedes y a sus alumnos, queremos seducir a la gente hacia la ciencia y que se enamoren de ella".

Para mayor información referente al CeDiCyT está disponible el teléfono 5729-6000, extensión 64817 y 64803, el horario de actividades es de lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas y los sábados a partir de las 10:00 de la mañana. La entrada general es de \$16.00.



resonancia, simulador de sismos, tubos de Kundt, espejos infinitos, bicicleta con emisor eléctrico, acelerador electromagnético, y un brazo robótico, entre otros más.

Para Antonioni Ravetto el museo está para que "la gente tenga contacto con la ciencia, no se trata de encontrarle respuesta a todo, sino que salgan con más dudas, y si logran aprender algo, lo sentimos, no era nuestra intención" comentó en tono de broma, y puntualizó que "es un lugar de divulgación de la ciencia lúdica y entretenida".

Además de la exhibición permanente, dicho espacio cuenta



Encuentro académico para recuperar estrategias didácticas en los laboratorios de Ciencias, 27 y 28 de octubre

Portal Académico, apoyo para difundir los aprendizajes

JAVIER RUIZ REYNOSO

Con la finalidad de recuperar el trabajo que hasta ahora han desarrollado algunos profesores del área de Ciencias Experimentales, referente al proyecto de los nuevos laboratorios curriculares, se llevó a cabo una reunión en las instalaciones de la dirección del Colegio, el pasado 7 de octubre, con la comisión que coordina las actividades acerca de este modelo experimental a cargo del Valentín López Gazcón, secretario particular de la Dirección del CCH y representantes de los cinco planteles para dar a conocer la convocatoria del Primer encuentro de intercambio de experiencias didácticas, a celebrarse el 27 y 28 de octubre en el Siladin del Plantel Vallejo.

La presente iniciativa surge de las experiencias que han tenido algunos profesores en torno a los nuevos laboratorios, “se ha trabajado en la parte didáctica por grupos de profesores e individualmente, eso ha permitido que los académicos de los diferentes planteles hayan elaborado algunas propuestas” expresó López Gazcón.

Referente a los laboratorios de ciencias recién remodelados explicó que en un principio sólo se contempló aspectos técnicos en general, para el uso en el equipamiento de los laboratorios, “se impartieron un conjunto de cursos en los que posiblemente ustedes fueron invitados para el uso y manejo del equipo de cómputo, no se habló en cuanto a lo pedagógico”.

Por tal razón, la experiencia que se ha generado durante este tiempo en el manejo del nuevo equipo, para esta comisión muy importante, por lo que se pretende que se realice el “primer encuentro de intercambio de las experiencias didácticas basadas en el modelo Cecadet, o que puedan ser aplicadas dentro de estos laboratorios, para ello estamos invitando a toda la comunidad” a que presente sus trabajos

en este encuentro, expresó Patricia Rosas Becerril, integrante de esta comisión.

Se contempla que las actividades que se logren en este evento propiciará “un intercambio que nos permita obtener nuevas ideas, mostrar nuestro trabajo hacia los profesores que nos lleve a evaluar en cierta forma las características de las propuestas, por ejemplo, qué tan factible es el que se pueda aplicar dentro de los laboratorios, entre otros aspectos” continuó Rosas Becerril.

Se resaltó también que dicha actividad a realizarse el 27 y 28 de octubre en el Plantel Vallejo, servirá para compartir principalmente, las estrategias de enseñanza que pueden tomarse en cuenta entre los diferentes planteles y optimizar los recursos en los nuevos laboratorios, comentó Rosas Becerril, “el propósito, es que los profesores, de los cinco planteles que tengan materiales ya elaborados, como secuencias didácticas o estrategias de enseñanza, las difundan y se publiquen, hemos utilizado diferentes medios de difusión, se ha pedido el apoyo para que sean subidas al portal y que los profesores que quieran implementarlas para un nuevo diseño o modificarlas las tengan ahí para su consulta”.

PORTAL ACADEMICO DEL CCH

Se mencionó también la posibilidad de contar con el *Portal Académico*, como herramienta para crear el vínculo entre las propuestas didácticas y la comunidad, al respecto Seppe de Vreesse, responsable del sitio que depende de la Secretaría de Informática, invitó a los presentes a que lo visiten y colaboren, “es un portal para administrar contenidos



de información con página de consulta para profesor-alumno, plataforma moodle y mediateca” recalcó que, “la política actual es que participen los profesores de todos los planteles, que formen grupos de trabajo y elaboren los materiales que pueden subir en un nivel básico de páginas de consulta, o más estratégico e interactivo, y también con un asesor y software”. Actualmente se pueden consultar diferentes contenidos de Química o Biología, entre los que se encuentra la Guía de Biología I elaborada por el Seminario Bioflash, así como también, se puede contar con información de bancos de reactivos y estrategias; la dirección es portalacademico.cch.unam.mx.

Asistieron a la reunión en representación del Plantel Azcapotzalco, Jorge D. Marroquín y Juan Manuel García, secretarios técnico del Siladin, y de servicios a la comunidad, respectivamente.

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco
Dirección

La Dirección del plantel expresa su más sentido pésame a familiares y amigos, por el sensible fallecimiento del profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación:

Salvador Castillo Padilla

Su partida deja un gran vacío en esta comunidad académica a la que perteneció.

Descanse en Paz,
6 de octubre de 2010.

Conoce la Unidad de Producción de Material Didáctico y Audiovisual

■ Un área que avanza con el uso de las nuevas tecnologías

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Un claro ejemplo de evolución, transformación y crecimiento acorde a las necesidades y exigencias del siglo XXI referentes a la incorporación de las nuevas tecnologías en el proceso educativo, es la Unidad de Producción de Material Didáctico y Audiovisual del Plantel Azcapotzalco, localizada frente al edificio N e integrado por técnicos, fotógrafos, dibujantes y personal de apoyo, cuyo objetivo siempre ha sido ofrecer herramientas didácticas a profesores y alumnos para complementar su enseñanza y aprendizaje.

Todo empezó con un pequeño cubículo en la década de los 70, para resguardar el material audiovisual, en ese entonces en formatos $\frac{3}{4}$, 2 pulgadas y beta, así como el préstamo de equipos como proyectores de acetatos, cuerpos opacos, de diapositivas o de 16 milímetros, recapituló Marco Alejandro Maldonado Willes, quien está a cargo de este departamento.

Paralelamente a los avances tecnológicos que se han dado en audio y video, el departamento también ha evolucionado hasta encontrarse hoy

con diferentes áreas, las cuales surgieron por la necesidad de ofrecer servicios y herramientas innovadoras y de vanguardia, tal como lo son la fotografía, la videoteca, el área de dibujo y de edición de videos; sin dejar de lado el préstamo de equipos, ya más sofisticados, a alumnos y profesores.

De este modo, actualmente se puede encontrar en esta área películas, videos educativos, mapas, cañones, proyectores de acetatos, fotografías, asesoría para edición de videos y tres grandes salas que de manera formal tienen un uso que la comunidad poco a poco fue exigiendo; la sala Juan Rulfo para conferencias, debates, proyecciones, actividades académicas o impulsadas por trabajadores; la sala Sor Juana Inés de la Cruz, para obras de teatro, presentaciones de música, recitales, entre otros; y, la Galería, principalmente para exposiciones, “el mismo modelo del Colegio a través de las inquietudes de los profesores impulsó el uso de estos recursos y, el departamento ha tomado este rumbo tratando de satisfacer en gran medida las necesidades de esta comunidad universitaria, no sólo siendo proveedor de recursos sino también produciendo esos materiales”, puntualizó Maldonado Willes.

Jorge Enrique Mendoza, quien es parte del equipo de este departamento, cuya función inicia en punto de las 6:30 de la mañana brindando atención a profesores y alumnos en el préstamo del equipo y dando apoyo técnico en el caso de requerirlo, comenta



que la disposición para colaborar y el trabajo en equipo son aspectos fundamentales para mantener con éxito el departamento y brindar con calidad los servicios.

Asimismo, César García, con 7 años laborando en esta área, es operador de aparatos audiovisuales, cuya función es asesorar en la conexión de los equipos tanto los instalados en los salones y laboratorios como en las salas, “lo más importante es resolver el problema lo más pronto posible para que el profesor pueda impartir su clase sin ningún contratiempo”, recalcó.

A cargo de la videoteca en el turno vespertino, se encuentra Pablo Amelco, cuya función es la conservación y el rescate del material audiovisual, “tenemos documentos históricos que sirven de apoyo a la comunidad por lo que se tiene que pasar a los formatos actuales”, mencionó. En este acervo de 1200 documentos en formato VHS y 800 en formato DVD, se puede encontrar material para las cuatro áreas académicas, clasificados por áreas, títulos, autores y tiempos de duración, explicó Pablo.

Para todas las áreas que conforman este departamento es necesario estar

Pasa a la Pág. 5



Viene de la Pág. 4

en contaste capacitación, y así Pablo Amelco realizó un diplomado sobre *Documentación Sonora y Audiovisual* en el Centro de Capacitación de Televisión Educativa.

Finalmente, una parte más del equipo; el área de edición de video, se encarga de ofrecer la asesoría y ayuda a profesores y alumnos para realizar sus propios videos, además cuenta con una cabina para grabar programas de radio "manejamos software editores de video y audio como el *Magix Music Cleaning Lab 2005*, convertimos los archivos con el *Total Video Converter* y también copiamos de *cassette* o acetato a CD", explicó Guillermo Montañez con 8 años en esta función, quien también se ha ocupado de seguir actualizándose a través de cursos, "lo que me ha ayudado a fortalecer mi trabajo y avanzar en mi carrera profesional".

Acércate y conoce lo que puede ofrecerte la Unidad de Producción de Material Didáctico y Audiovisual, tu colaboración también fortalece su trabajo.



Grupo de Administración I, relacionan la teoría con la práctica

JAVIER RUIZ REYNOSO

Alumnos del grupo 501 de la materia de Administración I, que imparte el profesor Lorenzo Hermoso, realizaron el 4 de octubre en su salón de clases, un ejercicio acerca de los conceptos de calidad y cantidad para destacar la eficacia y eficiencia que existe, entre el trabajo a destajo y el trabajo asalariado, como parte de la producción en una empresa. Con ello se le da sentido



a la teorías de Frederick W. Taylor y Henry Fayol de manera práctica, resaltando que según "el modo de la producción los trabajadores a destajo, se preocupaban más por la cantidad que por la calidad, y en cambio los que tenían un salario base, lo hicieron con más cuidado aunque la producción fuera menor". "Taylor, fue un teórico de la administración muy importante, hizo experimentos sobre la medición del tiempo que ocupan los trabajadores para ver si la producción la hacían más rápida. Teníamos que observar si había división del trabajo, un orden e iniciativa por parte de los integrantes del equipo y quién lideraba la actividad".

"Para realizar dicha práctica se formaron dos equipos con cuatro integrantes cada uno, mientras otros alumnos supervisaron el desempeño de sus compañeros". Comentaron los alumnos Ángel Cervantes Castillo, Alisson V. Flores Romo y Giovanni Durán.

GUÍA SEMANAL

* **Recital poético. A 200 años... con afecto a México.**

Interpreta Armando Zamora

18 de octubre, 11 y 17 horas
Sala Sor Juana

* **Semana de Cómputo 2011**

del 18 al 21 de octubre
Auditorios Siladin

* **Realización de alfombra de aserrín conmemorando los 100 años de la UNAM**

25 de octubre

Explanada del plantel

¡¡Participa!!

DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

Académicos

y

Estudiantes

La Defensoría

hace valer sus derechos

Emergencias al 55-28-74-81

Lunes a Viernes

9:00-14:00 y 17:00-19:00 hrs.

Edificio "D", nivel rampa frente a *Universum*

Circuito Exterior, Cd. Universitaria.

Estacionamiento 4

Teléfonos: 5622-62-20 al 22 Fax:5606-50-70

www.ddu.unam.mx

ddu@servidor.unam.mx

TECNOMANÍA

ADICCIÓN TECNOLÓGICA

La nueva tecnología trae consigo las enfermedades del siglo XXI, como el tecnostress o el síndrome de abstinencia del uso de Internet. Algunos especialistas ya advierten sobre la necesidad de tomar medidas para no sufrir los males que genera pasar demasiadas horas frente a la computadora. Algunos de estos consejos figuran en el libro "TechnoStress", que fue escrito por el Dr. Larry Rosen junto con la Dra. Michelle Weil. En su nuevo libro, los psicólogos afirman que la creciente necesidad de tecnología nos afecta de manera negativa, y que contamos con que las máquinas hagan tantas cosas que, cuando algo sale mal con ellas, caemos en una depresión. Según sus autores, algunas personas están tan enfrascadas en la tecnología que corren el riesgo de perder su propia identidad. Este síndrome se llama "tecnosis". Para saber que tan adicto eres a la tecnología basta con que te preguntes: ¿Te sientes incomunicado si pasas 12 horas sin controlar tu correo electrónico o correo de voz? ¿Crees que no puedes hacer tus actividades exitosamente si no cuentas con tecnología? Si tu respuesta es "sí" a alguna de estas preguntas, los expertos indican que tienes algún grado de dependencia tecnológica, así que te pueden ser de ayuda las siguientes recomendaciones:

- Adopta un tiempo límite de navegación en la red. Aunque no hay una cantidad de horas determinadas aún, conviene programar un horario de desconexión. Hay personas que llegan a pasar más de 12 horas frente a la pantalla, lo que no es bueno para el organismo ni para las relaciones interpersonales.
- Establece un horario para desactivar el celular. La psicóloga norteamericana Michelle Weil aconseja grabar un mensaje donde claramente se anuncie que, a partir de cierta hora, ya no se revisarán los mensajes grabados hasta la mañana siguiente.
- Programa horarios de consulta para el correo electrónico, y atiende los mensajes según la prioridad e importancia.
- Tómate un día a la semana en donde te desconectes completamente de la tecnología: no mires tu correo electrónico, no llesves tu celular, ni navegues por Internet.
- Cuando te sea posible, llama por teléfono en lugar de enviar un correo electrónico o un mensaje instantáneo a alguien.



Sin lugar a duda es imposible abstenerse del uso tecnológico, así que lo mejor es que cada uno de los millones de usuarios cibernéticos tomen conciencia de sus hábitos tecnológicos y prevengan futuras adicciones.

Información obtenida de: Lantadilla, M. (2004). Consejos para huir del estrés tecnológico. Recuperado el 28 de Julio de 2010, de http://www2.alejandria.cl/empresa/noticias/2004/231204.consejos_estres_tecnologico.htm

LA PALABRA DE HOY M A R I A C H I

El **mariachi** es la orquesta que acompaña a los astros de la canción mexicana cuando cantan esas **rancheras** tan apropiadas para arrancarnos gritos de alegría en los momentos felices, como para hacernos llorar como huérfanos en los de tristeza. El mariachi con sus violines, sus trompetas y su guitarrón ha llegado a ser el símbolo de México en el mundo entero, a tal punto que hoy existen mariachis de imitación en muchos países. Algunos buenos, otros regulares y lo más requetemalos, pero ninguno igual a los de México porque, ya lo dice el dicho, *como México no hay dos*. Pero con todo, puritito mexicano y todo, el mariachi no es enteramente mexicano, al menos de nombre. Porque la palabra **mariachi** es deformación del francés *marriage*, que significa matrimonio, porque era precisamente para tocar en los matrimonios que se reunía este tipo de orquesta en el México de Maximiliano. La venganza de los mexicanos por la ocupación francesa se extiende hasta hoy, cuando es cosa de gusto ver a los turistas franceses esforzándose por pronunciar la palabra "mariachi"...

Profesor Fernando Nieto Mesa
Área de Talleres de Lenguaje y
Comunicación

La comunidad del plantel presencia exhibición de capoeira

■ Expresión física que hace un llamado a la libertad

ANA BUENDÍA YÁÑEZ

Son muchas las expresiones artísticas y culturales que encierran momentos históricos y tradiciones de las diversas partes del mundo, a través de ellas pueden transmitirse sensaciones, sentimientos, incluso, conocer la cultura de los países de origen, de este modo y siendo la difusión de la cultura una de las funciones sustantivas de la Universidad, la comunidad del plantel pudo ser testigo, el pasado 7 de octubre, de una exhibición de danza capoeira, originaria de Brasil y que en México su práctica tiene aproximadamente 15 años.

Por medio de la Dirección General de Danza de la UNAM, el grupo N'Gola con apenas dos años de vida, ha iniciado una muestra itinerante por los recintos universitarios, dando a conocer esta práctica, la cual contiene elementos de expresión física, danza afro-brasilera y música, "era la danza-lucha de los esclavos negros del Brasil en el período de la Colonia, el sentido es un llamado a la libertad", explicó Marco Antonio Olivares Guerrero, director del grupo.




Agregó que, "inicialmente esta práctica fue clandestina e ilícita, y hasta 1937 se le da un giro y Mestre Bimba crea la capoeira regional, que es lo que nosotros hacemos, y en la que se toman diversos movimientos mezclados de la capoeira madre, convirtiéndola en una expresión artística".

Con instrumentos como el berimbau, una pandereta y el atabaque, característicos de esta danza con los cuales se marca el tipo de juego, *jogo*, que sus participantes van a realizar, el

grupo N'Gola, durante una hora, compartió con los jóvenes del plantel parte de esta cultura, con cantos y palmas, también elementos característicos durante la *lucha* y en la cual sus integrantes han encontrado elementos de una filosofía de vida como "la amistad, el respeto, la seguridad, la responsabilidad, la inteligencia y la libertad", recalzó Marco Antonio Olivares.



Por último, comentaron que esta danza es practicada en ciudades y estados como Ciudad Obregón, Monterrey, Sinaloa, Estado de México y DF, "pretendemos llegar a más ciudades con el propósito de dar a conocer esta danza e involucrar a más gente en su práctica y gozar de todos sus beneficios que puede aportar", finalizó. 

Music makes the world go round!

Wylie is my classmate and he's a music fan. His favorite music is rock, he listens to music all the time. He likes to go to concerts and he listens to music on Internet. He has about 50 CD's. He's 18 years old.

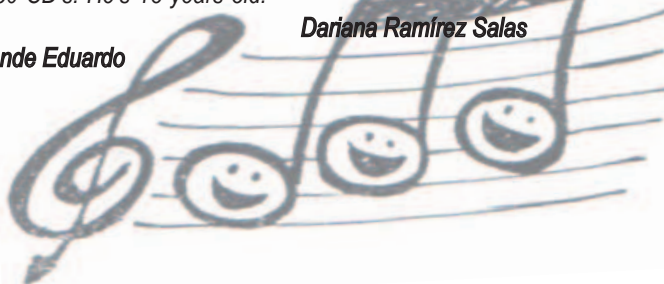
Raquel Grande Eduardo

Berenice is a music fan. Her favorite kind of music is pop. She listens to music in the bus and she goes to concerts. She's going to the concert of Lady Gaga!

Dariana Ramírez Salas

Raúl likes rock music and he listens to music all the time. He has more than 200 CD's! He's 16 years old.

Eric Augusto Valdés Giles



Alumnos del Grupo 321-A
de la profesora Juliana
Bustamante,
Departamento de Idiomas

LA HOJA EN BLANCO

Las calles, los ruidos, el cielo, el cosmos, la vida, todo listo para plasmarlo en el blanco papel.
 Los negros ejércitos de palabras se pelean entre sí cuando el autor se propone darle sentido al burdo blanco peligroso.
 Batallas letradas, muertes escritas, olvido en los versos provocados por ti, oh poderoso blanco morboso.
 Corredores, laberintos, pasajes, trayectos, sin fin, en tu espacio infinito blanco eterno.
 Viajes, recorridos, paseos en laberintos infinitos sin idealizar lo que se va a escribir en ti, blanco confuso.
 Tristeza, melancolía, apatía, llantos por recordar el pasado inmediato, decepciones futuras, blanco triste.
 Letra muerta, tinta seca, pluma dejada, cuadernos sucios, hojas pálidas, para ti blanco olvidado.
 Letra guerrera, letra rebelde, fiel compañera en noches taciturnas, fusil de trincheras eres tu blanco rojo.
 Letra opresora, letra esclavista, letra sencilla y reciclada que no dice nada, para ti blanco tirano.
 Barco de papel, avión cósmico, lienzo para colorear eres tu blanco infantil.

Juan Carlos Amador Márquez
 Alumno del Taller de Creación Literaria

SE CONVOCA A LA COMUNIDAD

La Dirección del Plantel Azcapotzalco, a través del Departamento de Difusión Cultural, convoca a los estudiantes inscritos en el plantel a participar en la jornada cultural, el lunes 25 de octubre, para elaborar una alfombra de aserrín de una obra plástica conmemorativa por los 100 años de la UNAM, en la explanada principal.

Inscríbete en el Departamento de Difusión Cultural, los alumnos que cuenten con la beca *Prepa Sí*, podrán liberar horas de servicio comunitario. Todos los participantes recibirán un reconocimiento, ¡bienvenidas todas las manos!

El teñido del aserrín se hará el viernes 22 de octubre a partir de las 9:00 hrs. El montaje se llevará a cabo el lunes 25 de octubre y se retirará el miércoles 3 de noviembre de 2010.

Los alumnos participantes podrán colaborar con un costal de aserrín (se puede conseguir en las madererías), anilina de colores en polvo, veladoras, flores, y/o cubetas grandes (20 litros); asimismo, deberán contar con un par de guantes de látex y bata en la jornada del montaje, que iniciará a las 8:00 hrs.

Este es el boceto que se realizará en la alfombra de aserrín, ¡inscríbete!



DIRECTORIO **CONTRASTE**

Universidad Nacional Autónoma de México

Rector: Dr. José Narro Robles/ Secretario General: Dr. Sergio M. Alcozer
 Martínez de Castro/ Secretario Administrativo: Lic. Enrique del Val Blanco/
 Abogado General: Lic. Luis Raúl González Pérez.

Colegio de Ciencias y Humanidades

Directora General: Lic. Lucía Laura Muñoz Corona/ Secretario General: Ing.
 Genaro J. Gómez Rico/ Secretario Académico: Mtro. Ignacio Hernández
 Saldivar/ Secretario Administrativo: Lic. Juan A. Mosqueda Gutiérrez/
 Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Araceli Fernández
 Martínez/ Secretario de Planeación: Dr. Jorge González Rodarte/ Secre-
 taría Estudiantil: Lic. Ma. Guadalupe Márquez Cárdenas / Secretario de

Programas Institucionales: Mtro. Trinidad García Camacho/ Secretaria de Comunicación Institucional: Lic.
 Laura S. Román Palacios/ Secretario de Informática: Ing. Juventino Ávila Ramos/ Secretario Particular
 de la Dirección: Ing. Valentín G. López Gazcón.

Plantel Azcapotzalco

Directora: Lic. Sandra G. Aguilar Fonseca/ Secretario General: Lic. Joaquín A. Martínez Morales/ Secretario
 Académico: Biol. J. Virgilio Domínguez Bautista/ Secretario Docente: M. en C. Óscar Cuevas de la Rosa/
 Secretario Técnico del Siladín: Fis. Jorge D. Marroquín de la Rosa/ Secretario de Asuntos Estudiantiles:
 Lic. Antonio Nájera Flores/ Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje: Lic. Ma. Juana Leyva Chimal/
 Secretario Administrativo: C.P. José Valencia Chávez/ Secretario Particular y de Atención a la Comunidad:
 Biol. Juan M. García Maldonado.

Contraste Azcapotzalco

Jefe de Información: Lic. Javier Ruiz Reynoso/ Coordinadora de Infor-
 mación: Lic. Ana Isabel Buendía Yáñez/ Fotografía: Verónica Martínez
 Luna/ Jefe de Impresiones: Juan E. Hermosillo Urenda/ Correspondencia:
 Susana Galicia García.
 El contenido de los textos publicados son responsabilidad directa de
 sus autores.